ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

N 53

Edición Otoñal

26 Abril 2010



ACTIVIDADES EN ESPACIO CULTURAL COQUIMBO- ARTES



El Espacio Cultural Coquimbo Artes ha organizado para este viernes 30 de abril, a las 20:30 horas, la cuarta actividad cultural de este año, ocasión en que las artistas Menodora Linoides y Plazia Cheiranthifolia, las "Desaparecidas", presentarán el documento audiovisual realizado por Julio y Richard Campusano "Al rescate de las plantas en peligro de la Región de Coquimbo", bajo la responsabilidad científica del botánico Rodomiro Osorio de la Universidad de La Serena y musicalizado por Felipe Retamal.

Del mismo modo, en la jornada se llevará a cabo una pausa gastronómica denominada ¡Boda chilena a la francesa! con uvas pastillas de Ovalle y queso cordillerano de Combarbalá, además de la infaltable tertulia poética con diversos cantores y poetas de la zona.

La invitación es totalmente liberada para participar en esta actividad a realizarse este viernes 30 en el Espacio Cultural Coquimbo Artes, ubicado en Camino al Faro Punta Tortuga, Coquimbo.
Bases y detalles del concurso, a partir del 15 de abril, en www.sercotec.cl

III ENCUENTRO HOLÍSTICO EN COQUIMBO

III Encuentro Holístico
de Prácticas y Métodos Armonizantes
por el Sistema Armon y
el Departamento de Enfermería de la ULS
– Campus de Coquimbo

Este fin de semana se dio inicio a una nuevo Encuentro Holístico de Prácticas y Métodos Armonizantes, organizado por la escuela de enfermería de la Universidad de La Serena y por el Sistema Armon 3X1, a cargo de Gani Maha y Nadia Herrera, encuentro donde participan alrededor de 30 expositores en 50 talleres, aproximadamente.

Charlas inspiradoras, ceremonias vivenciales y muestras artísticas serán algunas de las actividades a realizar durante esta jornada, que sigue este viernes 30 de abril y el sábado 8 de mayo con diversos talleres tales como taichi lúdico, danzas de osho, fuego homa, kundalini yoga, sonidos curativos, sincronario maya, reiki, medicina, china, ecología consciente, terapia floral, yoga de la risa y mandalas para niños, entre otros tantos interesantes talleres.

Asimismo, en estas jornadas se efectuarán terapias breves de masaje thai, masaje express, reflexología y pran-chi, y estarán a la venta diversos alimentos y productos naturales de Wenuy y artesanías de Mitad del Mundo.
Cabe destacar que durante el mes de enero Gani y Nadia, del sistema Armon3X1, organizaron en conjunto con la ULS, el primer encuentro holistico en nuestra región, el cual fue muy exitoso y ha dado pie para seguir realizando este tipo de jornadas holísticas tan necesarias para el ser humano.

Para más informaciones contactarse con Nadia Herrera y/o Gani Maha al correo armonencuentros2010@gmail.com o a los fonos 9- 0333407 / 8-1565226.

NUEVAS ENERGÍAS CÓSMICAS EN EL VALLE DE ELQUI



Una convocatoria masiva y gratuita en el Valle de Elqui, además de dos conferencias en el Teatro Municipal de La Serena, son las actividades que realizará el profesor argentino Daniel Kornijenko, instructor de meditación, filosofía, metafísica y yoga, dentro de la gira internacional "Recalentamiento global y la escalada sísmica actual" que lo trae a la región de Coquimbo.

Se trata de una convocatoria ecuménica y masiva en la zona, contemplada para el domingo 9 de Mayo, donde se facilitará el ingreso de nuevas energías solares a las profundidades del área , mediante una consigna grupal "intencional y amorosa" por parte de los participantes.
Dicha convocatoria, que es totalmente gratuita, tiene por objetivo apoyar y recibir la llegada de poderosos rayos cósmicos con capacidad de armonizar y calmar, en cierta medida, la actual oleada sísmica del país y la extensa área denominada "cinturón de fuego del pacífico".

De acuerdo a lo señalado por Daniel Kornijenko, con este encuentro se busca *" Canalizar, atraer las altas energÌas cÛsmicas y solares a las profundidades de la zona y lograr el objetivo que tanto necesita Chile en la actual situaciÛn sÌsmica, armonizando el proceso de cambios energÈticos dentro de dimensiones elementales de la tierra y su literal limpieza actual por el recambio de conciencias intraterrenas en distintas bases a lo largo de toda la cordillera Andina. Estas salidas de grupos energÈticos, de muchÌsima antig¸edad , que a dominado el proceso de la tierra , ha llegado a su fin , y su retirada no deberÌa ser tan daÒina , ya que podemos ser " Mediadores" atrayendo las dimensiones de mayor luz que est·n a disposiciÛn dentro del gran plan divinoî.*

Anterior a este encuentro, los días 28 de abril y 2 de mayo, a las 19:30 horas y 17:30 horas, respectivamente, Daniel Kornijenko ofrecerá dos conferencias orientativas frente a este tema, en el Teatro Municipal de La Serena.

Posiblemente, también se lleve a efecto un seminario para combatir el estrés, las fibromialgias y las alteraciones psicosomáticas con técnicas de relajación mental y neurolenguística, para el incremento de la energía, la creatividad, el bienestar general y el autoestima, entre otros beneficios, actividad programada para el 8 de Mayo, de 15:00 a 21:00 horas.

Quienes estén interesados en participar en esta convocatoria pueden escribir al mail gunandishyam@hotmail.com



POSTULACIONES LÍNEA BICENTENARIO FONDART



El próximo 3 de mayo vence el plazo para postular a la Línea Bicentenario Fondart, cuyos recursos están destinados a apoyar proyectos de excelencia artística y cultural que requieran mayor tiempo y recursos para su ejecución.

Dichos fondos permiten que postulen proyectos de hasta tres años de ejecución por un monto máximo de 200 millones de pesos cada uno, pues el presupuesto total para este año es de $1.519.280.000 , monto que permitirá apoyar iniciativas de desarrollo institucional, fortalecimiento de elencos estables, el fomento a la creación de excelencia y proyectos conmemorativos del Bicentenario.

Desde su creación, la Línea Bicentenario ha apoyado un total de 58 proyectos en las áreas de arte circense, artes visuales, danza, fotografía, teatro y otros, por un monto superior a los 3 mil doscientos treinta millones de pesos y hasta la fecha, se han presentado un porcentaje menor de postulaciones para este fondo respecto del año pasado, por lo que el llamado es a participar y presentar sus proyectos.

Bases de postulación disponibles en www.fondosdecultura.cl

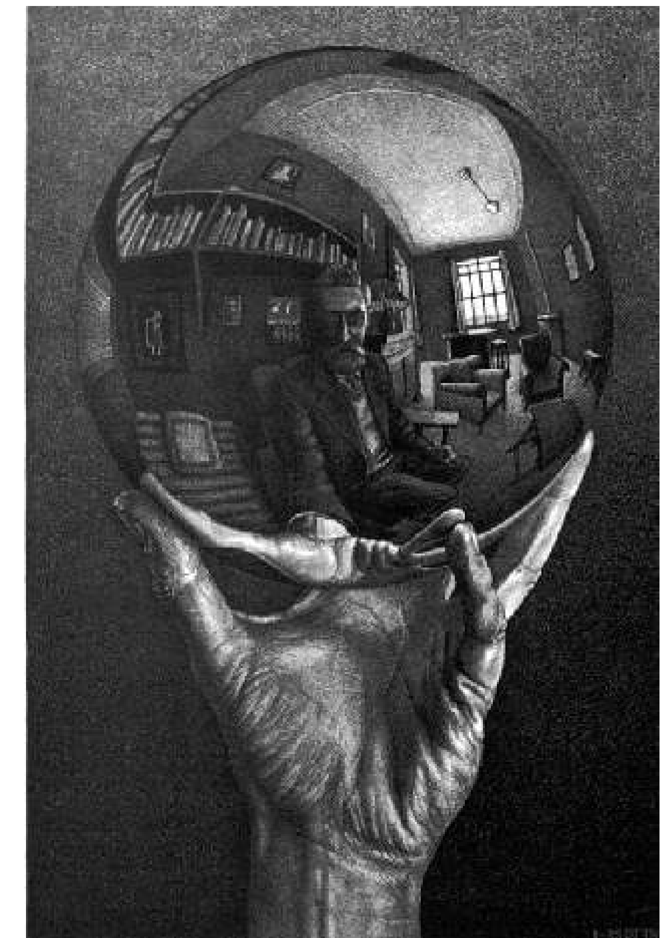
II CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO Y ARTESANÍA - CREA 2010

Hasta el 23 de junio estarán abiertas las postulaciones para participar en uno de los concurso de diseño más importantes de nuestro país.

Se trata del Concurso Nacional de Diseño e Innovación en Artesanía, CREA 2010, que invita a participar a diseñadores, artesanos u otros productores que diseñen y/o elaboren productos en las categorías de muebles, vestuario y accesorios, joyas, objetos utilitarios y decorativos.

El premio mayor se adjudicará 4 millones de pesos en las cinco categorías de participación y los ganadores exhibirán sus productos en el Bazar ED y en la tienda Puro Chile de Nueva York.
Las postulaciones se recibirán hasta el 23 de junio de 2010 a las 15:00 horas. Bases en www.sercotec.cl

CREACIONES ARTISTICAS PARA PRESENTAR EN OVALLE



El Centro de Extensión de la Municipalidad de Ovalle convoca a artistas visuales comunales, regionales y nacionales para que exhiban sus obras en la galería de arte“Homero Martínez Salas”, nombre del destacado pintor ovallino.

El llamado está dirigido a todos los pintores, fotógrafos, escultores, compositores visuales y artistas plásticos, en general, que deseen mostrar su trabajo a la comunidad de Ovalle, en el Valle del Limarí.

Los interesados deberán entregar en las dependencias del centro cultural municipal (Independencia 479, Ovalle) una solicitud formal junto a las especificaciones técnicas de las obras que se expondrán de forma individual o colectiva y adjuntar antecedentes que avalen la trayectoria del artista, ya sea por medio de fotografías, catálogos de muestras anteriores, descripción de las obras que se exhibirán y requisitos de montaje que éstas requieren.

Los expositores que participen tendrán la posibilidad de exhibir sus creaciones en un espacio de 57 metros cuadrados y 27 metros lineales de pared, siendo este llamado una excelente oportunidad para exponer diversas obras en sus distintas áreas.

Bases de la convocatoria en www.ovallecultura.cl

III ENCUENTRO INTERNACIONAL- DIÁLOGO DE LAS CIVILIZACIONES



Con motivo del III Aniversario del Centro Mohammed VI para el Diálogo de Civilizaciones, es que la Embajada del Reino de Marruecos en Chile y el Centro Mohammed VI han organizado el III Encuentro Internacional del Diálogo de Civilizaciones, el cual se llevará a cabo entre el 26 y el 30 de abril de 2010.

Bajo el lema “Diálogo de Civilizaciones: Pasado, presente y futuro”, esta actividad tiene por objetivo promover el diálogo entre religiones, credos, culturas, pueblos y civilizaciones; promover el conocimiento del otro y de su cultura; reconocer al otro en su propia existencia, desde su propia diversidad y singularidad, y afianzar la idea que el diálogo es, ante todo, una actitud mental para la cual la diversidad es un elemento de mejora y crecimiento, entre otros propósitos.

Para mayor información del III Encuentro Internacional del Diálogo de Civilizaciones, pueden contactase al mail centromohammed6@yahoo.es o llamar al 051-310440.



INICIO DE POSTULACIONES AL FONDO AUDIOVISUAL 2010

El Consejo de la Cultura, a través del Fondo de Fomento Audiovisual, dio inicio al proceso de postulación a la Línea de Formación Profesional, correspondiente al segundo semestre de 2010, y la Línea de Investigación y Capacitación, convocatoria 2010, cuyas postulaciones se recibirán hasta el 24 de mayo.

El CNCA, consciente de la necesidad de dar acceso a una formación especializada en materia audiovisual, abre su Segunda Convocatoria en esta materia, con el fin de perfeccionar en el ámbito de la creación y producción audiovisual, difusión, comercialización y circulación de obras audiovisuales. Asimismo, se consideran las áreas de patrimonio, nuevos lenguajes, gestión y distribución, entre otras.

Para optar a estos fondos es necesario tener una carrera de pregrado. De esta manera, podrán ser financiados diplomados o cursos intensivos en materias específicas como, por ejemplo, maquillaje y efectos especiales, entre otras, ya sea en Chile o en el extranjero, para lo cual el CNCA cuenta con un fondo de 100 millones de pesos.

Con igual opción cuentan aquellos que entre sus planes estén el realizar pasantías y tutorías en instituciones, organizaciones, empresas, especialistas, tutores o maestros, sean estas realizadas dentro o fuera de nuestras fronteras.

Con 60 millones de pesos a distribuir entre los distintos proyectos seleccionados se abre la posibilidad de realizar investigaciones y estudios en materia audiovisual en temáticas históricas, técnicas, nuevas tendencias de creación e innovación tecnológica. Asimismo, indagaciones en áreas fundamentales para el desarrollo de la industria audiovisual como la distribución y comercialización.

Para aquellos profesionales que tienen interés de ampliar sus horizontes creativos, el Consejo de la Cultura les abre el camino para optar a capacitaciones que comprenden cursos y talleres tanto para profesionales, artistas y técnicos a nivel nacional y regional, fomentando de manera especial la escritura de guiones, el marketing cultural, la difusión de eventos, la distribución audiovisual y la producción ejecutiva.

Quienes deseen postular al Fondo de Fomento Audiovisual, el proceso de postulación se realiza a través del sitio web www.fondosdecultura.cl donde además podrán encontrar información más detallada de cada uno de los fondos.

Fuente: CNCA



ACTIVIDADES ESCUELA DE YOGA IMBOUD, EN LA SERENA

La escuela de yoga Inbound, ha organizado para este martes 27 de abril, la exhibición del documental “Privatizando el Mundo”, el cual muestra la acción de las grandes corporaciones por privatizar el planeta y las consecuencias de ello.

Este ciclo de cine consciente comenzará a las 19:00 horas en el Centro Vida Pura, con una adhesión voluntaria de mil pesos.

En tanto, hasta el martes 11 de mayo estarán abiertas las inscripciones para participar en el Seminario “Prevención de enfermedades en el Yoga Inbound”, el cual será impartido por la instructora de yoga inbound y terapeuta de medicina tradicional China, Goura Krishna.

Uno de los objetivos de este curso, cuya duración será de cuatro horas (9°°-13°° hrs.), será lograr que, al producirse la enfermedad, cualquier persona pueda prevenirla en su hogar y de una forma muy sencilla.

Dicho taller, que tiene un valor de $10.000, se realizará el sábado 15 de mayo, en el Centro Vida Pura, ubicado en Av. Cisternas 2070, en La Serena.

Inscripciones y mayor información en escuelainbound@gmail.com o al fono 051- 216 216





CREA POR CHILE 2010



Si bien el diseño es una de las áreas que se ha desarrollado fuertemente en los últimos años, en estos días se hace aún más importante como consecuencia del terremoto que afectó a fines de febrero a nuestro país.

Es por ello que CREA POR CHILE, idea organizada por Un Techo para Chile, en conjunto con otras organizaciones ligadas al diseño, hace un llamado a los profesionales del diseño a presentar soluciones innovadoras, de fácil implementación y de bajo costo.

El tiempo de desarrollo de las propuestas es de 30 días en las siguientes áreas: desarrollo productivo, cocina, baño, almacenamiento, recreación, salud, seguridad y privacidad, entre otras materias.

El plazo para presentar las propuestas son hasta el jueves 20 de mayo de 2010 y las inscripciones pueden hacerlas en el sitio www.creaporchile.cl



DIPLOMADO DE ESCENCIAS FLORALES EN LA SERENA



Durante los meses de junio y octubre, se impartirá en La Serena el Diplomado en Esencias Florales de Chile, el cual se dividirá en dos módulos.

El primero de ellos estará dedicado al Déficit atencional y la hiperactividad, los días 5 y 6 de junio. En tanto, en el segundo módulo, se tratarán las esencias del Desierto florido, los días 2 y 3 de octubre de 2010.

El diplomado de esencias florales , cuyo valor para cada módulo es de 85 mil pesos y por los dos es de165 mil pesos, se realizará en el Centro Turístico Los Papayos, ubicado en Av. Gabriel González Videla, Huerto 66, en La Serena.

Para información e inscripciones escribir al mail terapiasalternativasymas@yahoo.es o en los fonos 486078 - 8413715

CURSO DE ASTROLOGÍA EN LA SERENA



Para el mes de mayo que ya se avecina se encuentra programado el inicio del Curso de Astrología, Nivel I, organizado por el astrólogo Jorge Murphy -desde santiago- y la instructora de yoga, terapeuta en flores de Bach y maestra Reiki, Gangi Devi.

Gangi Devi nos explica que la carta astral "es un mapa del cielo tomado en el minuto y lugar en que naces y refleja como eres tú por dentro y por fuera, descubriendo tus potencialidades y talentos para que puedas sacarles provecho, así como también tus carencias y dificultades para pulirlas o para entenderte mejor. También te permite saber cuál es la misión con que vienes a esta vida, cuál es tu vocación, con qué personas te relacionarás mejor, etc.".

El primer nivel del curso, que tendrá una duración de ocho meses, tiene como propósito final proporcionar las herramientas necesarias para diseñar, analizar e interpretar cartas astrales. "El saber todo esto, te permite ser más feliz, relacionarte mejor con los demás y fluir más fácilmente con la vida. Además pretende ser una herramienta con la cual pueda, además, generar ingresos", señala Gangi Devi.

El curso completo se dividirá en los siguientes niveles:
Nivel I: Construcción y análisis de los elementos de la Carta Astral.
Duración: 8 meses (Requisito: Ninguno)

Nivel II: Interpretación de una Carta Astral como un todo.
Duración: 5 meses (Requisito: Nivel I)

Nivel III: Técnicas para predecir y relacionar Cartas Astrales.
Duración. 4 meses (Requisito: Nivel I y II)

El primer nivel del curso de astrología tiene un valor de $40.000 y se realizará en Mercedes Cervello, Casa 12, en el Centro de Yoga La Serena (Paradero 4, La pampa). Informaciones con Gangi Devi al 9- 0907383.

MANOWAR, ED MOTTA Y MISFITS EN CHILE

Abril ha sido un mes lleno de visitas musicales, pues, como ya es sabido, mañana se presenta Moby en el Movistar Arena, Megadeth este 30 y, hace un par de días bandas como Korn y Placebo deleitaron a su fanaticada.



Pero mayo no se queda atrás, pues ya están confirmados tres recitales, definitivamente, para todos los gustos:

Manowar, una de las bandas históricas del heavy metal y nombre insigne del sonido potente de los 80, fijó su primer show en el país para el próximo 14 de mayo, a las 21 horas, en el teatro Caupolicán.

Las entradas, que ya están a la venta, tienen un valor único de 25 mil pesos. Totalmente Infaltable y, como dato anecdótico, Manowar ha roto dos veces el récord Guiness. Primero, por ser la banda con el sonido más potente del mundo, al alcanzar los 129.5 decibelios gracias a diez toneladas de amplificadores y altavoces en su gira Spectacle of Might, en Gran Bretaña. Y segundo, al dar el concierto de heavy metal más largo de la historia, que duró 5 horas y 10 minutos en Bulgaria, en 2008. Se las traen.



El brasileño de Ed Motta, se presentará también el 14 de mayo, pero en el Teatro Oriente, a las 21:00 horas.

Motta, músico y melómano que quedó encantado con las bandas nacionales Los Jaivas y Congreso, hace ya un par de años, y quien lideró la banda Conexão Japeri en los 80, cerró su regreso con un concierto junto a la banda de Quilpue y Congreso, quienes mostrarán las canciones de su nuevo álbum.

Las entradas ya están a la venta en Ticketmaster y sus precios van de $18.000 (platea alta) a $32.000 (platea baja VIP).



Y finalmente, uno de los recitales más esperados por los fanaticos del punk rock, se hará presente en Chile 15 de mayo en el teatro Caupolicán: Misfits en compañía de CJ Ramone, ex bajista del conjunto.

Las entradas para el concierto de los norteamericanos Misfits, ya están a la venta en Ticketmaster, con un precio único de $15.000.

Para variar, quienes somos de región, tendremos que vaciar nuevamente el chanchito para poder disfrutar del "encanto" melódico y musical de estos músicos. ¡Impedibles!



VOLUSPA JARPA Y SUS OBRAS EN PARIS

La artista chilena Voluspa Jarpa (Rancagua, 1971) se encuentra exhibiendo en París una instalación sobre su visión del trauma y de la histeria, de sus estudiosos y de sus enfermas, de la aparición del síntoma y de su desaparición, tema sobre el que trabaja desde hace más de una década.

Su montaje, que podrá verse hasta el 12 de mayo, está compuesto por una multitud de fotografías de mujeres, de apariencia insignificante, que sufrían de histeria, instantáneas que conforman un enjambre negro y volátil de pequeños insectos o pájaros, si se les contempla a cierta distancia.

Según la artista, el origen de esta obra se encuentra en su investigación sobre la elaboración del trauma y “los conflictos narrativos que hay dentro de la historia del arte chileno, y también sobre el pánico colectivo de los animales ante los grandes depredadores”.

Sus pequeñas figuras, formato sobre el que trabaja desde 2006, están en movimiento "de nuevo", pues las extrajo inicialmente de las clasificaciones fotográficas que realizó el doctor Jean Martin Charcot (1825-1893), maestro de Sigmund Freud, quien vivió en la actual Casa de América Latina, que exhibe su creación.

La artista dijo haber llegado también a su estudio a raíz "de no poder establecer verdades, o consensos públicos" de los momentos más dramáticos de Chile, pues la histeria "es una enfermedad que conceptualmente tiene que ver con el conflicto de no poder narrar la vivencia de hechos traumáticos". Ante la imposibilidad de la palabra, "la histérica somatiza este discurso y lo transforma en un discurso corporal".

La también profesora de arte evocó la importancia del contexto histórico donde surgió el concepto de histeria, en el Hospital de la Salpêtrière, a finales del siglo XIX. Resaltó, al respecto, que "deja de haber histéricas cuando aparecen los hombres histéricos, al final de la I Guerra Mundial", víctimas de sus traumas.

Como la palabra "histérica" viene de la palabra "útero", "no se puede decir que hay hombres histéricos y ahí termina la tipificación", explicó. Por eso, recordó, cuando llegan los hombres traumatizados de la I Guerra Mundial, "empieza a aparece el concepto de trauma".

Fuente: EFE





TALK DISEÑO



Paragüero: Al caer las gotas que trae el paraguas, brotan hojas como si fuera una siembra.



Lámpara Led, hecha de Jabón.



Mesa auxiliar de típicas cajas de exportación de frutas como, por ejemplo, de manzanas. Es fácil de construir, además que vuelve a utilizar inteligentemente un material que es, muchas veces, desechado.

Salone Satellite 2010: Jóvenes Diseñadores Go Green

Nuevamente se ha presentado el Salón Satélite, Salón creado para la exposición de trabajos realizados por nuevos diseñadores, donde prima la creatividad más que el presupuesto, mostrando una realidad de muchos de quienes diseñan desde los propios talleres casi en forma artesanal. Les dejo alguno de los proyectos.



Sofá realizado con material reciclado. Sólo se deben inflar y es totalmente portátil.



"El gabinete de mi Nieta". Elegantes y naturales materiales, aludiendo a la imaginación, la limpieza y la pulcritud de una pequeña. Y, por supuesto, la libertad que entregan los abuelos para que la pequeña cumpla sus sueños.



Estudiantes universitarios tomaron una típica bolsa de plástico plano y desarrollaron un proceso para transformarla en un nuevo tipo de bolsa. Uno que es magnífico, único y perfecto para el transporte, por ejemplo, de las manzanas.



SINDROME DE DIÓGENES

El Doctor Zhivago
Boris L. Pasternak







"Un número sin nombre de una lista que se extravió.
Sucedía con frecuencia en aquellos días"
(El Doctor Zhivago.)

¿Cuánta historia se puede tejer con una madeja de lana que intenta unir sus extremos entre dos amores? ¿Qué sería de esta historia si el telar no fuera hilado con manos que comprenden sus colores? ¡Cuán difícil sería vestir un traje, cuando sus costuras no hacen otra cosa que hablar de los jirones que se sacrificaron!

Tengo por mala costumbre olvidar frecuentemente los nombres de las personas. Quizá pueda culpar en parte a algunos acontecimientos de mi vida, sin embargo, trato de conservar cada uno de los rostros que un día cualquiera se cruzaron en esta parte de mi historia y que, probablemente, nunca será escrita ni empastada en libros. ¿Cómo poder contar la historia de un rostro? ¿Qué poder decir de 'un número sin nombre de una lista que se extravió'? ¿Cuántos sin nombres conservo hoy en mi memoria? ¿Quiénes eran los extraviados de la lista que nunca llegaré a recordarlos del todo?

Siempre he creído en la pobreza de la historia que se nos enseña. No es porque no existan suficientes textos para poder estudiarla, sino porque en cada uno de esos textos (como quien dice entre líneas) sobran espacios vacíos que la palabra no sabe pronunciar. Marcel Proust tenía por costumbre rellenar todos los espacios en blanco cuando los editores devolvían sus novelas para que las revisase, como si lo que verdaderamente había que contar sólo podía surgir de todo aquel espacio que la palabra no había sido capaz de manchar.

Recuerdo una vez _tras un incendio_ me puse a revisar las listas de los libros de clase. Los libros habían quedado esparcidos en la calle mientras mi Liceo se ahogaba entre agua y humo. Me reía al percatarme que muchos de aquellos nombres que aparecían en la lista eran mis amigos, y otros tantos eran recordados conocidos. Tras saltar de nombre en nombre, a saltos también llegaron los curiosos recuerdos, y así saltando fui avanzando en el tiempo del rostro, ese que nos guía como referente en el largo camino pretirado. Las listas

Trajeron los números, los números los apellidos, y los apellidos los nombres. Nada faltaba para identificar mi pasado, salvo los rostros de aquella historia.

¿Qué valía puede tener un nombre, una identificación, si no somos capaces de familiarizarlo a un rostro? ¿Qué podrá decirnos la 'familiaridad del rostro'?

Lo familiar evoca principalmente aquello que se ama, como también, al mismo tiempo, convoca aquello que nos arraiga. En cierta forma puedo decir que lo familiar es lo que me aproxima amablemente a lo que soy. El rostro es diferente. Él no es ni amor ni arraigo. Es un intervalo del presente, como si su catadura descansara en lo que ha sido y lo que será. De alguna manera, el rostro existe en la indemnidad de nuestra historia, pues nos libera de la indiferencia en que se suceden las cosas. La familiaridad del rostro tal vez sólo sea eso, aquello que nos aproxima amablemente a salvar nuestra historia. ¿Salvarla de qué? De aquellos números, apellidos y nombres que las listas han extraviado, so pretexto de cualquier argumento que nos facilite nuestra vida.

¿Qué ha de sorprendernos entonces?, no es el acto fortuito del día a día, sino lo que nos 'sucede con frecuencia', la frecuencia de olvidar continuamente la fragilidad de aquello que se nos aproxima desde la familiaridad de nuestra historia. ¿Cuántas Larisa o Tatania o Yuri Zhivago nos encontramos en cada vuelta de la esquina? ¿Quién podría negar que, son ellos los que se nos aproximan amablemente a salvar nuestra historia, el rostro humano que cubre nuestra indiferencia? Acogernos a la familiaridad de nuestras circunstancias, la sílaba tónica donde el amor acentúa el arraigo, no importa la agudeza, la gravedad o la esdrújula perspectiva con se atisbe su insistencia; lo que 'im-porta' es lo que trae el rostro en su tilde.

A veces lo importante de una lectura, no es la historia que se cuenta en las palabras, sino las palabras que se narran en una historia. No es sólo una cuestión de un buen narrador, sino del contenido que guía a su voz. Probablemente, en ello radica el verdadero sentido épico de Zhivago, pues su palabra es la resistencia testimonial, de que a pesar de todo, la familiaridad de su vida nunca es tan lejana a nuestros rostros.





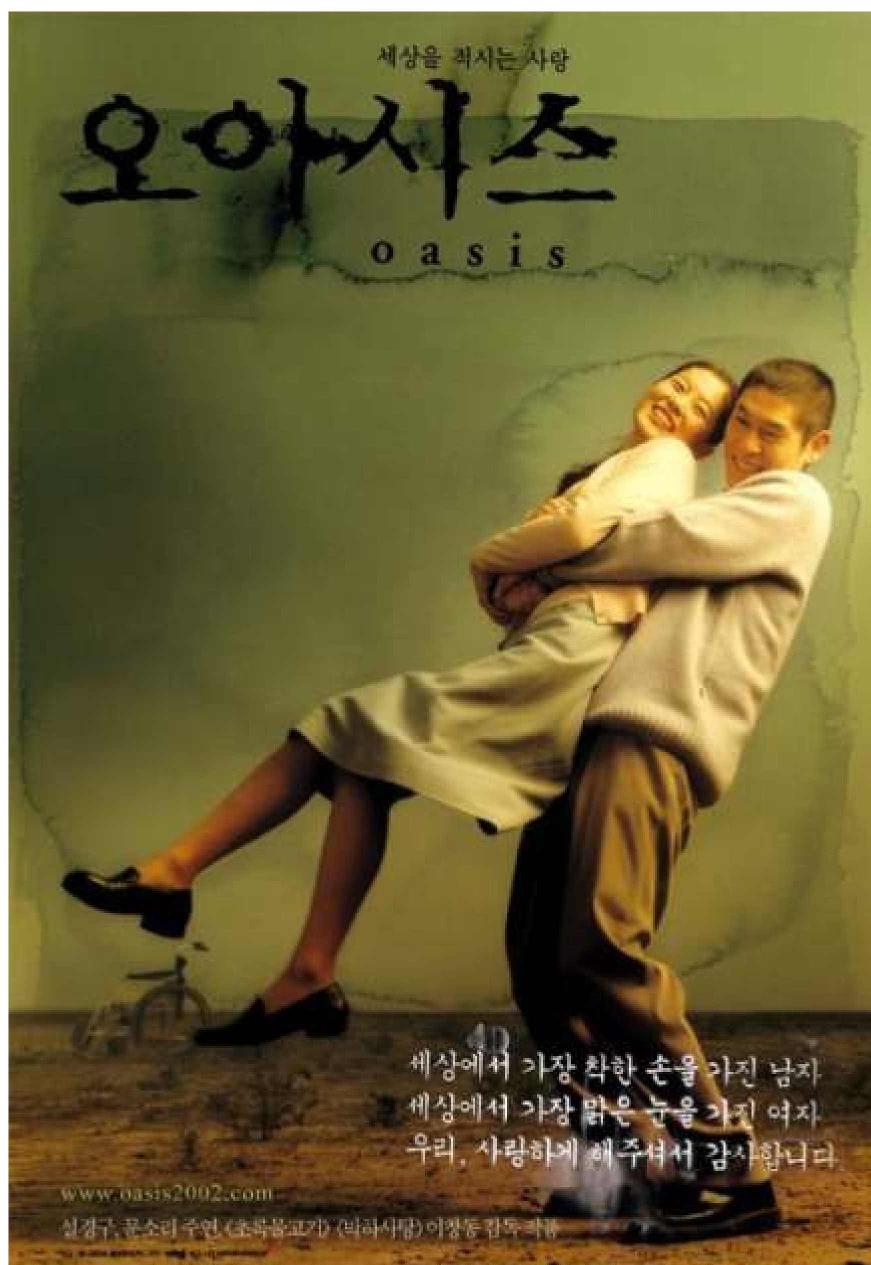
CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Refiriéndose a Lee Chang-dong, el mismo Kim ki-duk -director coreano-, en algunas entrevistas, se ha referido a él como “un intelectual del cine”. Razones tiene, ya que este escritor y director conserva la teoría y sutileza del que reflexiona en cada cuadro de sus films. Pese a eso, la frase de Ki-duk es completamente cierta si se evalúa de quien proviene, uno de los artistas plásticos más talentosos que el rubro de directores de cine ha conocido en Oriente. Ante eso, incluso “un diálogo” -para Ki-duk- suena demasiado intelectual y sobrante en cualquier escena.

La palabra Oasis, en este caso, es lejana al lugar físico donde es posible obtener alimentación, cobijo y protección de inclemencias externas. El título cobra sentido cuando se habla del “Oasis” como una tregua, un descanso en el camino; donde ya el caminar parece un lamento y el único consuelo es un “estado”-nótese los recursos de la India que ocupo en el film que evidencian esta idea-, un sentir y a la vez un sentirse. En este caso, el Oasis es una fabricación emocional, una construcción sentimental entre dos personas que hacen del vivir, no un continuo camino al morir, sino una marcha calma de esperanza en un mundo agresivo y autodestructivo.

La película revela y se centra mucho en el concepto de las limitaciones. La limitación de una vida, la limitación de una extremidad, la limitación de los sentimientos, las limitaciones de compresión, entre muchas otras. La limitante es la tónica y eje trasversal del film. Para ello Lee Chang-dong nos ofrece a dos protagonistas. Uno de ellos, Han Gong-ju, una chica con parálisis cerebral(Moon So-ri) y un muchacho, Jong-du Hong(Sol Kyung-gu), mentalmente discapacitado donde básicamente el argumento es el amor que florece entre ellos y el cómo lo viven ante el mundo.

“Oasis”
Corea del Sur (2002)
“Lemniscata”



El centro de la historia es un ciclo continuo donde el mundo personal y privado se contrasta y conflictúa con el mundo social/familiar. A raíz de esta vorágine de acciones se desencadenan los nudos dramáticos, fuertes, y a la vez innegables con el correr de los minutos. Es que con gran talento Chang-dong nos enrostra nuestras propias limitaciones, el cómo de pronto una situación en el film pasa a ser una metáfora

De pasajes de nuestras vidas, de nuestras carencias y repeticiones. Si se logra establecer ese vínculo necesario que se debe crear con el cine, es posible también participar de esa construcción. Vivir de esperanza y fascinarse con el deleite del amor; pertenecer también a esa fabricación emocional de los protagonistas y no morir como el común de los mortales, en un ciclo de limitaciones... de seres finitos.

Es por eso que Chang-dong a escogido a personas con discapacidades, familias disfuncionales, ceguera valórica y nihilismo abúlico… y en definitiva, un “Oasis” que sólo es reflejado en dos dimensiones -como graficó en las escenas de las pinturas dentro de la película-. La construcción del “Oasis”-ese que es hecho desde el interior- al parecer no necesita de destreza, dinero o status social, sino más bien requiere de simplicidad, esfuerzo y entrega. Dichas características son las que se pueden apreciar en un cuadro, entendiendo el cuadro como la pintura, pero a la vez sus propias vidas, simples… planas, limitadas: contenidas en sus marcos pero con sentido.

El mundo social, personificado con el concepto de familia, es uno de los aciertos más fuertes del film. Un ingrediente que, aunque secundario, es tremendamente poderoso y le otorga todo el peso dramático a la película. Lo genial de Chang-dong - literalmente hablando, ya que muchas secuencias creo que sería imposible mejorarlas- es la facilidad de poder atrapar un concepto, por muy abstracto que sea, y darle forma y sentido en las historias que narra. Es justamente eso lo que hace que tengan la profundidad y fuerza que poseen sus películas destacándose del resto de directores. Basta con ver “Peppermint Candy”, - por sólo dar un ejemplo- y empaparse de la fuerza de sus metáforas, símbolos y conceptos.

Ver este film es una oportunidad que no debemos dejar pasar. La narración, guión, y actuaciones son magistrales, sin saber muy bien en qué orden jerarquizarlos. Quizá a simple vista nos quedemos con las actuaciones- increíbles por sí mismas-, pero si vemos más allá podremos emocionarnos, sentir y palpar nuestras propias limitaciones, que en definitiva, son las que nos hacen ser mejores seres humanos.

Maedhroz









RETRATO FOTOGRÁFICO

Robert y Shana Parkeharrison:
Mundo onírico

Esta vez me costó un poco decidir qué fotógrafo publicar en esta edición otoñal. Mas el trabajo de quien les presentaré a continuación, estaba hace un buen rato en mi retina, por lo que consideré finalmente incluirlos.

Se trata del matrimonio estadounidense Robert y Shana Parkeharrison, quienes llamaron mi atención una vez que me percaté que ya había utilizado sus imágenes en otros trabajos, sin saber a quien pertenecía la imagen en cuestión.

Pues bien, el trabajo de ambos se podría definir como una fotografía onírica, de otro mundo, pero otro mundo entre comillas. Es su mirada crítica al daño que los seres humanos provocamos constantemente en la tierra, en la naturaleza.

A través de sus trabajos, muy bien logrados debido a su ingenio, creatividad y , por supuesto, el photoshop, pretenden crear conciencia sobre el daño que sufre la tierra, enviando un mensaje para repararla, salvaguardarla y protegerla.

Sus elaboradas fotos, siempre bajo la temática del hombre y la naturaleza, es decir, cómo el hombre trata y se relaciona con el medio ambiente, pueden llevarles meses de trabajo, ocupando la fotografía misma en conjunto con el collage.

En sus fotografías intentan reflejar como será el mundo si no lo protegemos ni conservamos, obligándonos a considerar lo que hemos hecho y estamos haciendo a la tierra en que vivimos. Sin embargo, existe en sus imágenes una sutil belleza que nos lleva a reflexionar sobe el tema, tan en boga por estos días.

"Quiero hacer imágenes que se abran, cualidades narrativas, lo suficiente para sugerir ideas acerca de los límites humanos. Quiero que haya una combinación de lo antiguo, yuxtapuesto con lo moderno. Yo uso la naturaleza para simbolizar la búsqueda, el ahorro de un árbol, el riego de la tierra. En este mundo inventado, hay extrañas nubes de smog flotando, hay agujeros en el cielo. Estas imágenes míticas son espejo de nuestro mundo, donde se domesticó la naturaleza, controlado y destruido"

-- Robert Parkeharrison --

En sus trabajos más conocidos, Robert y Shana han construido objetos de gran tamaño, como en su obra "Reparar la Tierra". Allí, una enorme aguja es utilizada para reparar las grietas producidas en la superficie de la tierra. En "Regeneración", un hombre en traje arrastra la tierra como si fuera una manta, proporcionando una nueva capa para su existencia, ambas obras emblemáticas que forman parte de su trabajo Architect's Brother, creaciones publicadas en un libro considerado por el New York Times, como uno de los mejores diez libros de fotografía del año 2000.

El trabajo de esta pareja podemos apreciarla en su sitio oficial www.parkeharrison.com, donde encontrarán tres series: Counterpoint, Gray Dawn y Arqhitect´s brother.

Que disfruten el trabajo de Robert y Shana y a reflexionar sobre el cuidado que debemos proporcionar a nuestra hermosa y querida madre naturaleza.















SENTADO EN GANDARILLAS

Retrato hablado

El día se ha partido.
El día comenzó.
Mi día despierta en oscuridad con un arcoiris existente.
Fáciles rayas verdes forman a lo lejos una nítida ladera llena de pasto. Es pasto el que brilla en millares de luciérnagas.
Su fluorescencia hace vibrar a esta oscuridad, mientras opaca su propia luz rodeada de luciérnagas negras.
Lo visual hace que el río de las sombras se haga presencia entre piedras.
Revela la armonía de una ilusoria inquietud.
El manantial se escucha y, al mismo tiempo que abro mis ojos, se calla. Se seca y deja de existir mientras yo vuelvo a la vida sin ninguna palabra.
Me despido simbólicamente del paisaje oscuro, despertando, y estando recostado en un lago de aguas inmóviles como es mi incómoda cama. Hoy es medio día, avisa la sirena.
El día se ha partido y el día comienza.
Me salgo de una ilusión para desilusionarme. Me desilusiono cuando entra la luz sin quererla ver así de sorpresa entre las cortinas y me ilusiono cuando veo, a mi alrededor, a los primeros objetos de la casa, ilusionarse con mi fugaz mirada y verme ellos esperar el día que siempre espero.
Me río de este extraño chiste que me acabo de hacer.
Me doy fuerzas de los objetos para levantarme.
Los comienzo a utilizar.
Muevo un dedo y el día se ha partido.
Me pongo de pie.
Miro inmediatamente hacía los lados.
Verifico si todo está distinto a días anteriores.
Afortunadamente, lo es.
Tengo sed. Bebo agua. Orino.
Me lavo, manos, dientes y cara.
Me pongo ropa clara. Abro la puerta y salgo.
Como el viejo que se detiene a ver caer las hojas de la hierba, vagabundeo el ocio e invito a mi alma a caminar a la calle.
Hoy no hay vida en una parte de mi vida. Lo siento alma mía.
Parece que hoy es el día.
¿Qué será lo que hoy he dejado para el pasado?





Curiosamente, después pienso en ti y miro a la ciudad.
Observo proyecciones materiales y masculinas en rostros, colores, en la locomoción colectiva, edificios y estatuas, en un mundo físico brotado de un injerto que se ha hecho sobre el árbol de lo femenino y lo maternal.
¿Todo no puede ser tan dúctil? A veces me cuestiono si es verdad que somos tan profanos, que nos gusta ir en contra de las reglas, que nos gusta conocer lo prohibido, que aprendemos de los errores, que ocupamos la razón, las letras y la violencia como defensa y vivir de la contradicción. Me pregunto y me preocupo si esto de verdad fuera cierto para el niño que me hace hablar.
Me parece que somos más inocentes de lo que nuestro ego sospecha.
No escucho comentar a la gente que puede atravesar paredes, que han logrado sentir lo que la otra persona siente sinceramente, que el amor no es un problema ni la muerte, que han podido amar a una persona o algo en particular, de la misma manera amar a la tierra y a la naturaleza con semejante fuerza, que han desechado perder el tiempo y dar soluciones tautológicas, creer en las facultades humanas, creer en la sanación, en las cualidades del perdón, vivir bien con los espíritus y fantasmas.
Creer en cambiar el mundo, creer en cambiar, creer en el creer, creer simplemente.
Tarde el día se ha unido para comenzar con el fin de este.
El cansancio humano me llama.
El creer, el co-crear, el creer que muchos creen en uno, el creer en alguien o en algo mínimo hacen a la creación convertirse en una sustancia y pasar esta a convertirse de sustancialidades a banalidades, luego en realidad y realidades a cotidianidad.
Mis pies han dado tregua, ya es una realidad.
Me siento humano por fin, pero el sueño me llama a dormir y dejar de serlo por unos instantes.
El ser humano cansa y se cansa él mismo de serlo.
El día se ha partido.
El día ha partido. Hoy es media noche y las palabras se callan.
Se duermen las palabras…

Sentado en Gandarillas



Lunes 26 de Abril 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:

Marcos Elizondo - Oscar Canelo - Pablo Elizondo - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía portada:
www.parkeharrison.com



